

Château de Champs-sur-Marne

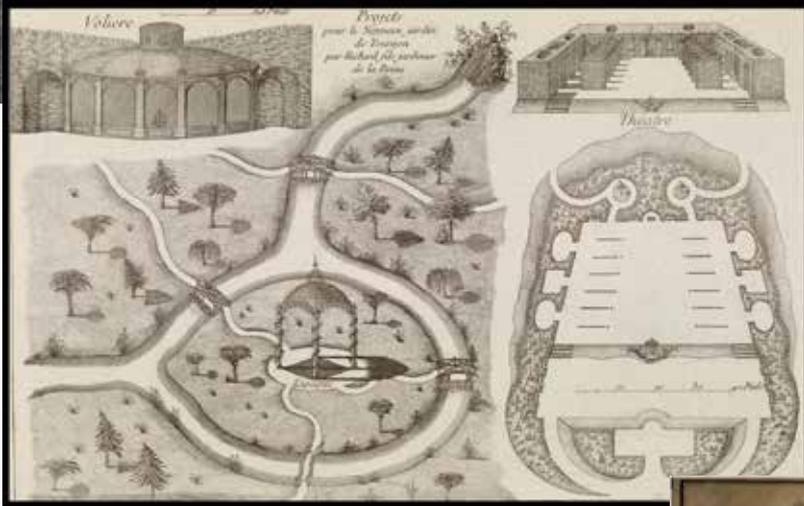
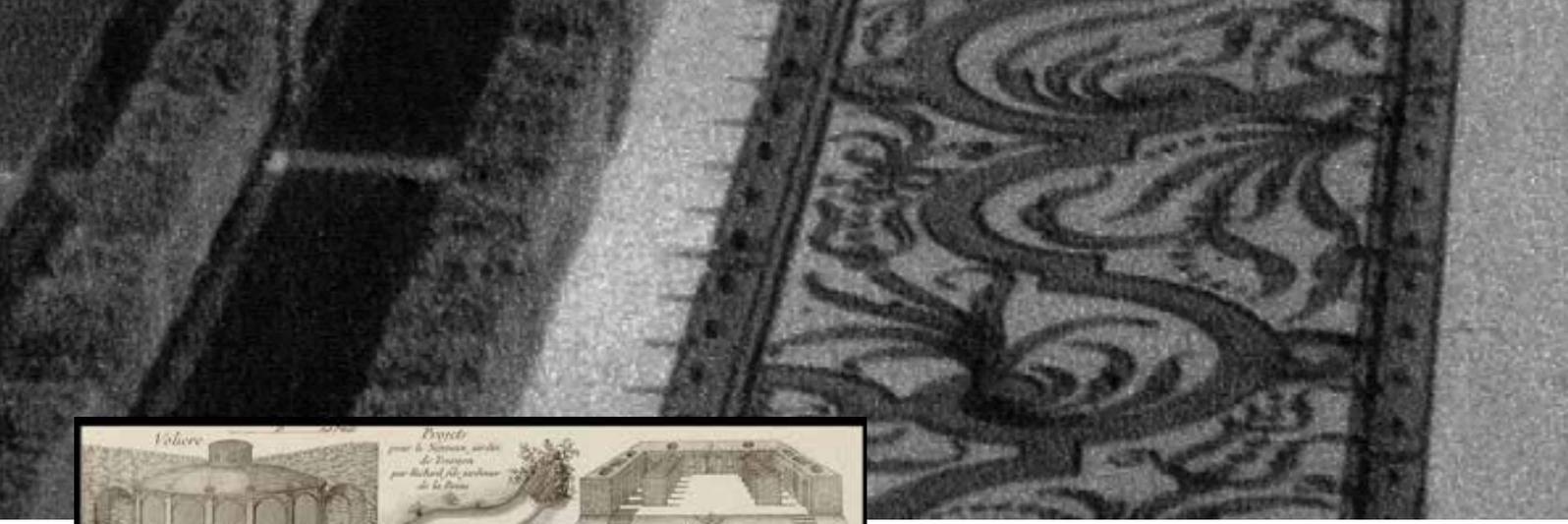
LA BRODERIE ARDENTE

Nuit des Musées 2016

Samedi 21 mai

UN PROJET DE MUMA





CHAMPS : VUE AERIENNE DU PARTERRE DE BRODERIE.

EL. DE BRASSEUR PHOTOGR.

Château de Champs-sur-Marne PETIT COIN DE PARADIS OU LA BRODERIE ARDENTE

Nuit des Musées 2016

21 mai 2016

UN PETIT COIN DE PARADIS OU LA BRODERIE ARDENTE

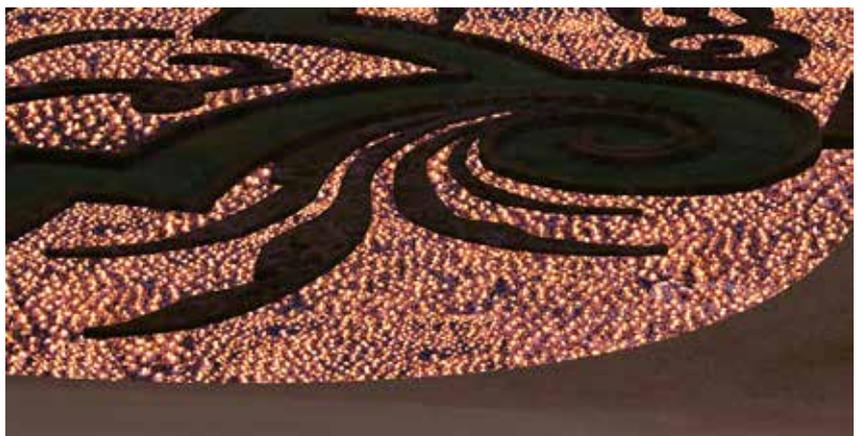
Paradis (du persan ancien d'abord et du grec après) veut dire jardin clos, avec ou sans animaux. Dans des contrées ou le désert abonde, on peut aisément s'imaginer la valeur d'un tel endroit abrité, frais, plein d'eau, gorgé de fruits et d'ombre. A faire rêver tout un chacun. En outre, toutes les religions possèdent, dans leur iconographie, de tels lieux merveilleux.

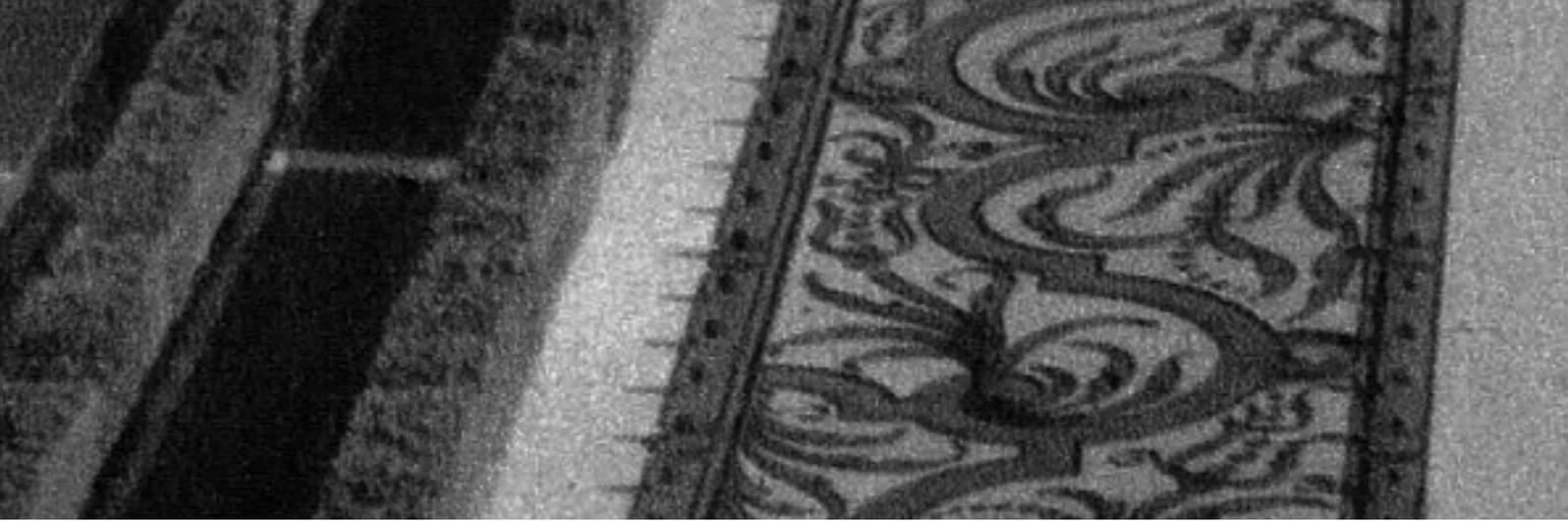
Dans nos contrées plutôt pluvieuses le jardin a gardé quelque chose de ce paradis atavique, îlot vert au milieu des sables, ne serait ce que a cause de sa poésie lente, changeante, ouverte, horizontale qui contraste fortement avec notre monde cerné, pressé, organisé, stressé, hyper-connecté et terriblement vertical.

Un petit coin de paradis, comme dit la chanson, désacralise la notion de jardin céleste pour la rendre proche du quotidien, à la portée de tous, tout en gardant ce côté mystérieux de la vie, où la surprise, le hasard, ou la rencontre sont toujours possibles.

Du jardin du Château de Champs-sur-Marne est très connue la broderie végétale conçue par Henry et Achille Duchêne en 1896. L'artiste MUMA l'a imaginé redessinée, comme en négatif, avec le petit feu de milliers de bougies. Ce rêve collectif, **la broderie ardente**, va se réaliser pendant la Nuit des Musées 2016, le samedi 21 mai avec l'aide de deux-cents volontaires et vingt-mille bougies. Tout le processus de la construction de l'œuvre s'appelle sculpture sociale.

Une **sculpture sociale** est une œuvre d'art participative dans laquelle le lien humain est le matériau le plus important. Dans une sculpture sociale la préparation fait partie intégrante de l'œuvre : la recherche des volontaires, les différentes couches du dossier, l'intégration dans le territoire, la médiatisation en amont et en aval du projet sont des éléments constitutifs du processus. Les bougies cristallisent toute cette énergie humaine en un moment magique qui va nourrir la mémoire collective.





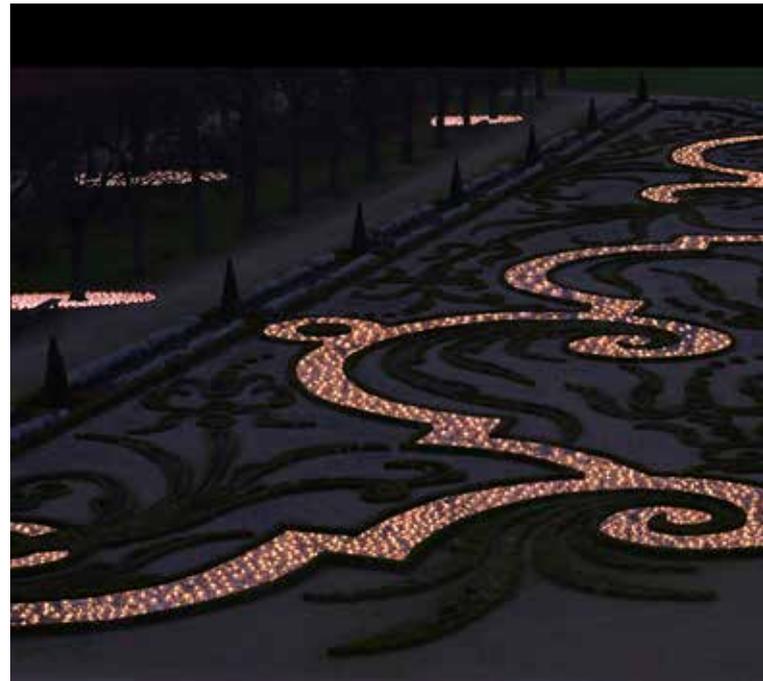
FICHE TECHNIQUE

- Bougies CERABELLA (Barcelone) avec photophore en PVC
- Durée des bougies 3.30 – 4h
- Nombre de bougies 21'000
- Nombre de mètres carrés occupés dans la **Broderie** 600 m²
- Densité de bougies m² : 14 bougies / m²
- Nombre de volontaires 300



HORAIRE du Jour J

- Coucher de soleil (21 mai) 21.34
- Convocation des volontaires 19.30 h
- Distribution des équipes et transport des bougies 20 h-20.30
- Début de l'allumage 20.30
- Tout allumé 21.45
- Fin de l'allumage 23.30
- Ramassage des photophores 24 h



Château de Champs-sur-Marne
**PETIT COIN DE PARADIS
OU LA BRODERIE ARDENTE**

Nuit des Musées 2016

21 mai 2016

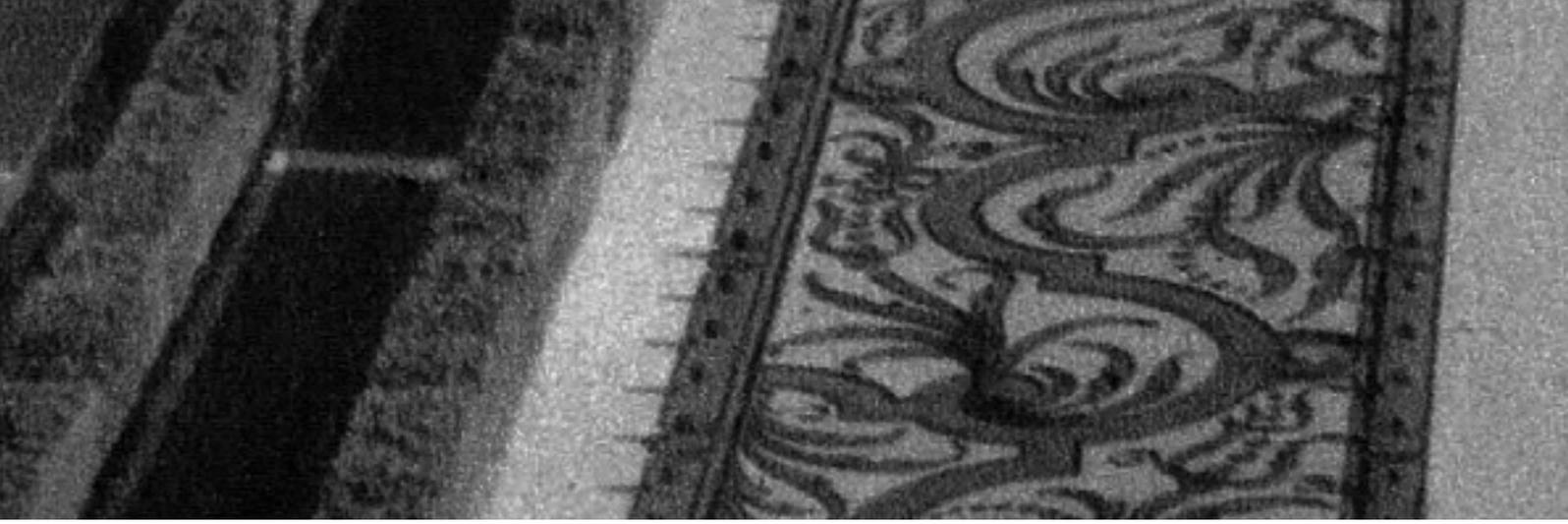
LA BRODERIE ARDENTE

21 mai 2016

La Nuit des Musées

Simulation générale du projet





SIMULATION
Équipe 2
Broderie gauche:
Rinceau partie supérieure

Château de Champs-sur-Marne
**PETIT COIN DE PARADIS
OU LA BRODERIE ARDENTE**

Nuit des Musées 2016

21 mai 2016



SIMULATION

Équipe 4

Broderie droite:

Rinceau partie supérieure

EQUIPES

300 volontaires / 21000 bougies / 75 + 75 caisses Bougies & photophores

| | |
|---|------------|
| 1- Arbres gauche 50 volontaires (3'920 bougies) | 14 caisses |
| 2- Broderie gauche 50 volontaires (5'040 bougies) | 18 caisses |
| 3- Fontaine 35 volontaires (3'080 bougies) | 11 caisses |
| 4- Broderie droite 50 volontaires (5'040 bougies) | 18 caisses |
| 5- Arbres droite 50 volontaires (3'920 bougies) | 14 caisses |